

La Gigantea

théâtre gestuel



Un enfant, sa mère,
l'eau, le désert, une
plante magique, un
peuple en guerre ...

Un conte
fantastique
sans parole, où
marionnettes, jeux
aériens, danse et
musique nous
offrent un voyage
original dans le
monde insolite d'un
enfant soldat.

Fidèle à son univers
d'une inventivité
si particulière, la
compagnie Les Trois
Clés ne tardera pas à
nous émouvoir et à nous
faire rire.



la compagnie

Une troupe d'artistes hybrides, créateurs, acrobates, danseurs, marionnettistes à la recherche d'un équilibre entre l'interrogation sur le monde d'aujourd'hui et l'effervescence de nouvelles formes artistiques.

Créée, en 2004, par Eros Galvão et Alejandro Nunez, brésilienne et chilien, danseurs et comédiens sont en France depuis 1990. Ils travaillent pour différentes compagnies mêlant cirque et théâtre. Ils explorent un art scénique proche du "*working progress*", avec des actions qui associent pédagogie et création. Toujours à la rencontre de nouveaux lieux, de nouvelles cultures.

Ainsi pour **la Gigantea** la compagnie rencontre le *Théâtre de marionnettes d'Arad* avec la participation de l'artiste Lenuta Roman et réalise son décor et les marionnettes dans les ateliers du Théâtre en Roumanie.

Silencio est la première création de la compagnie en tournée depuis 2006.



le projet

Après **Silencio**, salué par la critique :

(...) Et oui, Silencio est une oeuvre qui va vous surprendre. C'est un poème visuel, où se mêlent cirque, acrobaties, jeu aérien... L'univers créé est magique. On se demande en sortant, les larmes aux yeux, si tout cela était bien réel. Une adaptation plus qu'originale, Silencio est un superbe hommage à l'oeuvre de Garcia Lorca.

Nathalie Israëlian - avignon mag - juillet 2006

La Gigantea, s'inscrit dans le parcours artistique de *la Compagnie Les Trois Clés*.

Ce nouveau spectacle, à la fois théâtre, danse, jeu aérien et marionnettes est une commande pour le Festival Equinoxe en Nouvelle Calédonie.

conception/
mise en scène Eros
Galvão, Alejandro Nunez
avec Eros Galvão, Alejandro
Nunez, Sigfrido Rivera,
Lenuta Roman - musique/
chansons Denis Verdier, Lenuta
Roman - accessoires Claudine
Messonnier, Sigfrido Rivera -
réalisation marionnettes/costumes
Théâtre de Marionnette Arad
(Roumanie) - lumières Philippe
Guenver coproduction/soutien
Théâtre de Marionnettes Arad
(Roumanie), ECAM (Kremlin
Bicêtre), Scène Nationale
61 (Alençon), La Fabrique
de Mouvements - Centre
de réinsertion sociale
(Aubervilliers)





le synopsis

Une légende raconte...

Aux premiers temps, la terre de son ventre enfantait une plante, la Gigantea. Ainsi s'appelait l'arbre magique, qui de ses profondes et longues racines caressait le sol et y ramenait chaque jour une vie nouvelle. En ce temps-là, les pires bourrasques étaient encore des souffles revigorants et les calabasses à peine vidées se remplissaient. En ce temps-là, les tornades ne ravageaient pas les maisons, elles n'emplissaient pas leur bouche de sable, elles ne les emportaient pas au loin, par-dessus les murs, bras et jambes tournoyants. En ce temps là, l'homme avait l'oeil franc et la paix du coeur. En ce temps-là, aux pieds de l'arbre jaillissait "l'or bleu".

d'après l'arbre d'amour et de sagesse
Henri Gougaud, éditions Seuil

Dans un pays imaginaire Makou et sa mère vivent sur des terres désertiques. Chaque jour ils partent à la recherche d'un point d'eau pour survivre.

Un jour, avant que le soleil ne se lève l'enfant rencontre une armée d'êtres hybrides, (moitié-homme, moitié-animal). Un tyran entouré de ses trois femmes, avides de pouvoir, capturent Makou. Enrôlé de force, il rejoint la lutte pour le monopole de l'or bleu, et devient enfant-soldat. Sa vie alors se partage entre rites de survie et souffrance. Mais un rêve poursuit Makou : retrouver sa mère et s'agripper aux branches salvatrices de la Gigantea. A l'aube nouvelle, sous le chant d'une pluie nourricière, la plante magique endormie depuis trop longtemps, repousse enfin. Makou regagne paix et espoir.



la mise en scène

marionnettes, danse, musique

Cette histoire fantastique nous offre un voyage original et émouvant grâce à une alchimie créative aux croisements des différents arts. Deux mondes se croisent l'animé et l'inanimé. Acteurs, marionnettes, décors se confondent en multiples personnages et posent le jeu.

L'acrobatie aérienne et la danse s'inscrivent dans "l'écriture du mouvement", et permettent de créer une théâtralité du geste, non réaliste, mais transposée. La musique, à son tour, rythme cette histoire, intensifie l'action et crée des émotions.

Le théâtre n'est-il pas cet art qui effectue par la fiction un dialogue perpétuel avec la réalité ?

extrait vidéo du spectacle
à retrouver www.lestroiscles.com

la scénographie

Décor en formes enchanteresses, fait de lianes, Calebasses, tissus, qui évoquent les racines infinies de la Gigantea.

Le décor objet-personnage se métamorphose en permanence. Les objets deviennent tour à tour armes pour les balais, lianes pour les racines, eau, ciel et désert pour le tissu.



L'équipe de création

Alejandro Nunez

metteur en scène / comédien

Diplômé de l'École *La casa* au Chili et à l'Université Paris VIII. Il est co-directeur de l'École des arts de la piste à Boulogne et interprète au sein des différentes compagnies : *Théâtre del Silencio*, *Cirque Baroque*, *Tout Fou Tout Fly*, *Cie de danse Gilles Baron*, *Cie équestre Les cavaliers de l'aventure*. Il crée avec Eros Galvão la Cie *Les Trois Clés*.

Eros Galvão

metteur en scène / marionnettiste

Diplômée du Conservatoire de danse de Brasilia au Brésil, de l'École Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville Mézières et en théâtre à la Sorbonne. Metteur en scène pour la Cie *espagnole Au ments*. Effectue de nombreuses tournées en France et à l'étranger avec *le Cirque Baroque*, *le Théâtre du Préau CDN* à Vire et *le Cirque Romanès*, *Footsbarn Théâtre*. Enseignante en acrobatie aérienne à l'*académie Fratellini*, elle crée la Cie *Les Trois Clés* avec Alejandro Nunez.

Aurélien Horde

danseuse / acrobate

Diplômée de l'école du Louvre en art contemporain et de l'Université Paris Sorbonne en danse. Elle travaille avec le *Ballet de Marseille* sous la direction de Marie-Claude Piétragalla, au *Cirque Baroque*, avec la Cie *Corrine Lanselle...* Metteur en scène, elle signe la réalisation de *Trip Trap* et *rêve de Comptoir* et crée la Cie *Circolade*.

Lenuta Roman

comédienne / marionnettiste

Formée en théâtre à l'Université de Bucarest et permanente du *Théâtre de marionnettes d'Arad* en Roumanie.

Maria Adelia

plasticienne / comédienne

Formée au Conservatoire National de Lisbonne et en beaux arts à l'Université de Londrina/Brasil. Elle joue en France et à l'étranger pour les spectacles de Irina Brook, du *Théâtre du Soleil*, pour la Cie de Carlos Harmush. Au Brésil, elle obtient le prix de la meilleure actrice au festival de vidéo de Canela et est interprète pour le théâtre, le cinéma et la télévision. Elle est créatrice de masques, marionnettes, accessoires et costumes pour la Cie *Les Trois Clés* et autres (*Cie Dos à Deux*, *Guy Feixes...*).

Cécile Audebert

harpiste / chanteuse

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, concertiste à l'École Normale de Musique de Paris et diplômée d'Etat de professeur de harpe, elle travaille avec Mathias Langhoff, Eric de Dadelsen, Jeanne Lecuyer, l'Orchestre de Paris, de Radio France, de Lyon... Enseignante à l'école Nationale de Musique de Gennevilliers.

Denis Verdier

musicien-compositeur

Guitare classique, piano, harmonie, orchestration, écriture symphonique, compositeur pour de nombreux spectacles : théâtre, danse, danse buto, spectacle de rue/Cie *Ici-Londres*, Cie *des Tournesols*, Cie *Obsolescere*, Cie *Issue de secours*, *Le Théâtre de la Carotte Sauvage*, *Ultrabutane 12.14*. Il a également composé un tango pour deux *hélicoptères R22*, ainsi que des morceaux de musique de chambre.

l'exploitation

- 7 salle ou chapiteau
- 7 durée 1h
- 7 tout public
- 7 théâtre gestuel (sans parole)
- 7 plateau de 8mx8m
- 7 hauteur 6m
avec possibilité d'accroches pour les aériens



57, rue Henri Barbusse / 93260 Les Lilas
+33 (0)1 48 46 07 69 / +33 (0)6 64 13 20 64
www.lesTroisCles.com / info@lesTroisCles.com